



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض
مركز التربية والتعليم - غرب الرياض
وحدة الصفوف الأولية



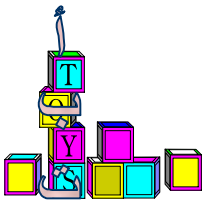
برنامج الأسابيع التفريرية والعلاجية للتلميذات الصفوف الأولية في كل من القرآن الكريم ، والقراءة ، والإملاء

مرشد للمعلمة في التطبيق
ومعين لإدارة المدرسة في المتابعة

إعداد

شرفان رحمة الصنوبر (الأولياء غرب الرياض)

(لنعام الدراسي ١٤٣٠هـ - ١٤٣١هـ)



الفهرس

الموضوع
الغلاف
مقدمة
خطوات وآليات البرنامج
تنظيم الجدول المدرسي
الوسائل والأدوات المعينة لكل مادة
إستراتيجية التعليم المستخدمة في البرنامج
طريقة تدريس القرآن الكريم
توجيهات وإرشادات حول القرآن الكريم
طريقة تدريس القراءة والكتابة
توجيهات وإرشادات حول القراءة والكتابة
طريقة التدريس والتدريب على الإملاء
الدمج بين التدريس وتدريب وخبرة خمس دقائق للإملاء
بعض الأخطاء والصعوبات في الإملاء وعلاجها
توجيهات وإرشادات حول الإملاء

- ٣- ترتيب تلميذات الفصل وفقاً لمستواهن كمجموعات تعلم التعاوني على أن يكن التلميذات غير المجيدات والمخفقات في مواجهة الفصل وقريبات من متابعة المعلمة .
- ٤- يتم تنظيم حصص القرآن الكريم من حيث عدد الآيات المدروسة في كل سورة بحيث تكثف كدراسة وتلاوة في يوم أو يومين مع المجيدات ومن ثم التفرغ لغير المجيدات لتدريبهن على التلاوة للآيات ومن ثم حفظ الآيات بأنفسهن . (أنظري الجدول) .
- ٥- تكثيف حصص القراءة والكتابة والإملاء من خلال استغلال حصة الواجبات وتقوم مساعدة المرحلة بالتنسيق في الجدول المدرسي . (أنظري الجدول)
- ٦- التلميذات المجيدات والمتميزات يعتمدن على أنفسهن في التعلم والدراسة وفق الطريقة الموضحة في تدريس كل مادة .
- ٧- في نهاية كل أسبوع يتم إجراء اختبار قياس للمهارة لجميع التلميذات وإجراء عمليات المسح دورياً لحين تقدم جميع التلميذات .

دور مديرة المدرسة في البرنامج ودور مساعدة المرحلة:

١. أن يكون لدى إدارة المدرسة دارية تامة بأهداف البرنامج وخطواته من خلال قراءة هذا المرشد كاملاً .
٢. الإشراف على البرنامج من قبل مديرة المدرسة إشرافاً عاماً ومن قبل مساعدة المرحلة إشرافاً يقوم على:
 - المتابعة الميدانية وحضور الحصص مع الإطلاع على أعمال المعلمات ونشاطهن ومشاركتهن في تذليل عقبات البرنامج .
 - الاستفادة من الاستمارات المرفقة الخاصة بقياس التلميذات واستمارات الزيارات الصفية لهذه البرامج بالتعاون مع مشرفات الصفوف الأولية .
 - بناء اتصال بين المدرسة وأمهات التلميذات المخفقات وتوعيتهن بأهمية البرنامج وضرورة التعاون لرفع مستوى التلميذات في البرنامج وينفذ ذلك في اجتماع معهن قبل تنفيذ البرنامج .

جوانب هامة في تنفيذ البرنامج:

٣. من المهم أدراك أن أسباب ضعف التلميذات في جميع المواد الدراسية هو عدم قدرة التلميذة على القراءة والاعتماد على نفسها كذلك أن عمليات وخطوات التدريس يعتمد فيها لدى بعض المعلمات على الإلقاء والتلقين وعدم إعطاء التلميذات فرصة التجريب بنفسها والتعود على التعلم الذاتي فمثلاً عند حفظ القرآن الكريم تستخدم المعلمة في كثير من الأحيان الترداد الجماعي أو الزمري وهو لا يتيح للمعلمة معرفة مدى صحة نطق التلميذة للآيات لذا يفضل ان يكون هنالك ترداد فردي وكذلك استخدام طريقة التلاوة والحفظ الذاتي .
٤. كما أنه في مادة القراءة فالمعلمة تغفل أهمية التدريب على الصوتيات وخاصة مراجعتهن المستمرة في المهارات التراكمية المستمرة مثل قراءة وتمييز الحروف بأصواتها، قراءة كلمات خارجية وهذا يتطلب تدريبهن على قراءة الأحرف والتهجي المستمر وإعطائهن الفرصة للتجريب بوقت أكبر .

نموذج إشعار لولي الأمر (للتلميذات غير المجيدات فقط)

المحترم

المكرم وولي أمر التلميذة /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

حيث سيتم تنفيذ برنامج يخص إعادة تأهيل وتدريب وتدرّيس ابنتكم للمهارات

المخفضة فيها في كل من المواد و و.....

لذا من المهم التعاون معنا وعدم غيابها حتى في أيام الاختبارات للصفوف العليا ومساعدتنا

في رفع مستواها خلال الفترة القادمة وإتقانها للمهارات التالية:

المادة	العلوم والمهارات التي لم تتقنها.
القرآن الكريم	
القراءة والكتابة	
الإملاء	

لأنه في حالة عدم إتقانها للمهارات المذكورة أعلاه يؤسفنا إبلاغكم أن ابنتكم سيتم إبقائها في الصف

..... للإعادة خلال العام الدراسي القادم ولن يتم ترفيعها

للصف

كما نأمل حضور والدتها إلى المدرسة في يوم الساعة التاسعة صباحاً

لمقابلة عضوات لجنة التوجيه والإرشاد بالمدرسة للإطلاع على البرنامج .

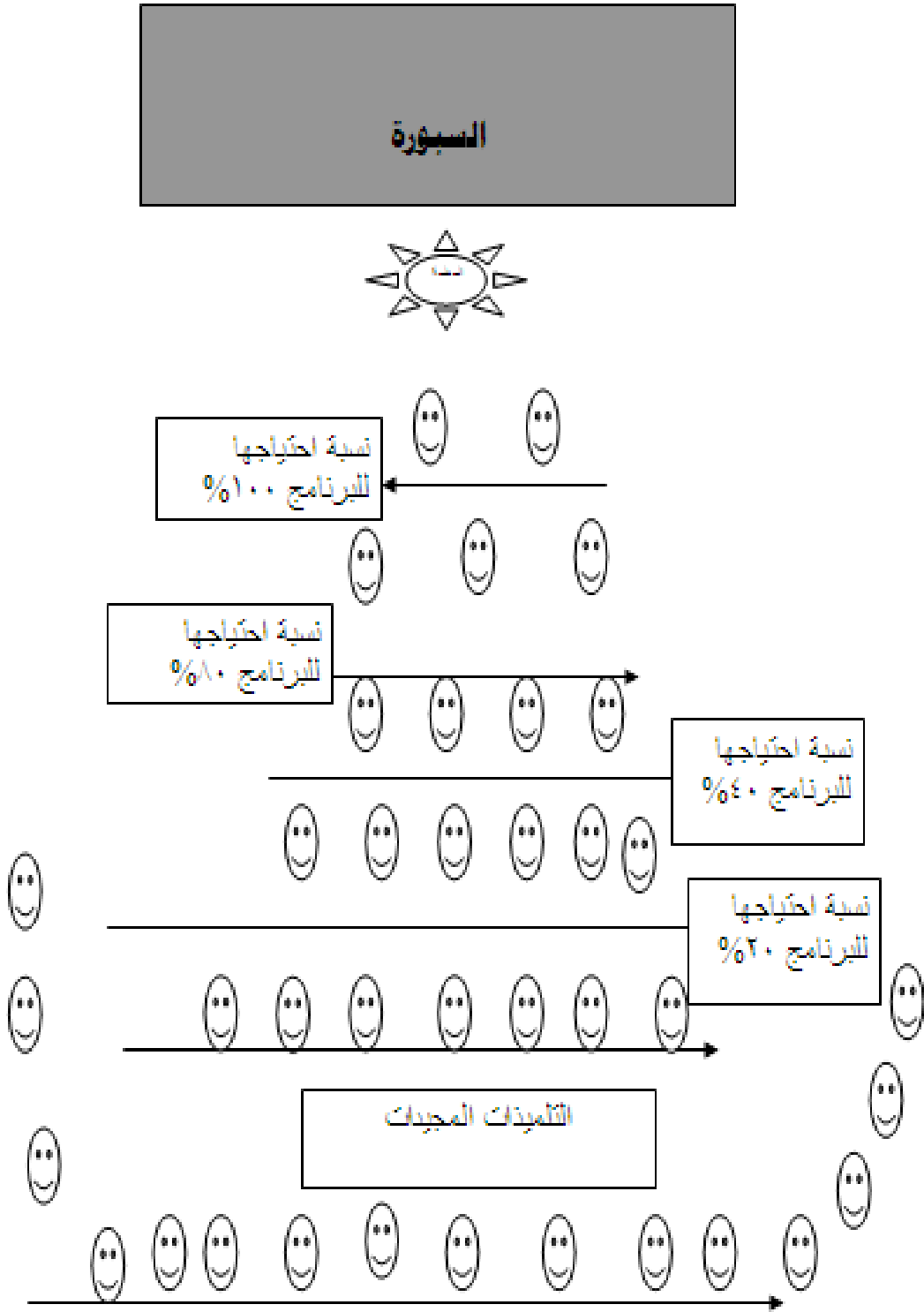
شاكرين ومقدرين لكم تعاونكم سلفاً

مديرة المدرسة

معلمة الفصل الأول /

التوقيع /

ترتيب الفصل



تنظيم الجدول المدرسي

الصف الأول

تؤخذ حصة واحدة من حصص الواجبات للقرآن الكريم وتفيد يوم السبت
ليتم تدريس أكبر قدر ممكن من الآيات لتكون الأيام التالية له مخصصة
للتدريب على التلاوة والتحفيظ للآيات فيصبح عدد الحصص ٨ حصص
تؤخذ حصة واحدة من حصص القراءة للإملاء فتصبح حصص القراءة ١٠ حصص أسبوعية
تؤخذ حصة من حصص القراءة وثلاث حصص من حصص الواجبات للإملاء (شرح وتدريب)
لتصبح حصص الإملاء أربع حصص.

مع تنفيذ التطبيق على الإملاء وفق تجربة خمس دقائق للإملاء
التي سبق طرحها ضمن خطتنا في رفع المستوى في الإملاء

الصف الثاني

تؤخذ حصة واحدة من حصص الواجبات للقرآن الكريم وتفيد يوم السبت
ليتم تدريس أكبر قدر ممكن من الآيات لتكون الأيام التالية له مخصصة
للتدريب على التلاوة والتحفيظ للآيات فيصبح عدد الحصص ٨ حصص
تؤخذ حصة واحدة من حصص القراءة للإملاء فتصبح حصص القراءة ٨ حصص أسبوعية
تؤخذ حصة من حصص القراءة وثلاث حصص من حصص الواجبات للإملاء (شرح وتدريب)
لتصبح حصص الإملاء أربع حصص.

مع تنفيذ التطبيق على الإملاء وفق تجربة خمس دقائق للإملاء
التي سبق طرحها ضمن خطتنا في رفع المستوى في الإملاء

الصف الثالث

تؤخذ حصة واحدة من حصص الواجبات للقرآن الكريم وتفيد يوم السبت
ليتم تدريس أكبر قدر ممكن من الآيات لتكون الأيام التالية له مخصصة
للتدريب على التلاوة والتحفيظ للآيات فيصبح عدد الحصص ٨ حصص
تظل حصص القراءة ٥ حصص

تؤخذ ثلاث حصص من حصص الواجبات للإملاء (شرح وتدريب وتطبيق)
وليس لها دخل بحصص الإملاء الأساسية

مع تنفيذ التطبيق على الإملاء وفق تجربة خمس دقائق للإملاء
التي سبق طرحها ضمن خطتنا في رفع المستوى في الإملاء.

الوسائل والأدوات المعينة وأنواع التعلم المستخدمة

القرآن الكريم

المصاحف.

بطاقات لكلمات من السور لا تقل عن ١٢ بطاقة

جهاز التسجيل مع أشرطة السور.

أشرطة تسجيل للتلميذات المخفقات.

يتم التعلم هنا بين التعلم الموجه والتعلم الذاتي.

ويكون حفظ الآيات عن طريق الحفظ والترداد الزمري مع المعلمة

وحفظ الآيات عن طريق الحفظ والترداد الصامت الذاتي.

القراءة

بطاقات للأحرف بأشكالها وأصواتها

صور للأحرف (مرفقة)

كتب القراءة

بطاقات لا تقل عن ١٥ بطاقة

بيت التهجي

أوراق عمل و بطاقات أسئلة عامة.

دفتر الكتابة

نصوص خارجية

يتم التعلم هنا بين التعلم الموجه والتعلم الذاتي.

وتتم ممارسة القراءة عن طريق التدريب المستمر على التهجي الذهني الصامت

وكذلك القراءة الصامتة

الإملاء

دفتر تجربة خمس دقائق للإملاء.

المسمى دفتر (عناية) لجميع الصفوف

بطاقات و أوراق عمل

ودفاتر الإملاء الأساسية للصف الثالث.

نصوص إملاء مابين كلمات / جمل / نصوص قصيرة

يتم التعلم هنا بين التعلم الموجه والتعلم الذاتي.

ويتم ممارسة الإملاء عن طريق التدريب على العد الذهني والتسكين الذهني

والكتابة المكررة.

الإستراتيجية المتبعة في التعليم



التهيئة السمعية والبصرية / وهي التمهيد للدرس

المحاكاة أو النمذجة: وهو طرح نموذج من قبل المعلمة والتلميذات يستمعن لها أو يتعرفن على المهارات الجديدة ومن ثم التلميذات يقمن بمحاكاة عمل المعلمة وطريقتها.

التدريب وهي أن تتلقى التلميذة تدريبات كثيرة على المهارات بمساعدة المعلمة .

التجريب: وهو أن يتاح المجال للتلميذة للتعلم والتطبيق بنفسها من بعد انتهاء المعلمة.

التعميم: ويقصد به تعميم المهارات في كافة ما يمكن أن يمر بالتلميذة وهنا يكون التعلم والتجريب الذاتي بارزاً

الصيانة: في نهاية كل درس هنالك واجبات تعد صيانة للمهارة وكذلك بعد عدة دروس تتم صيانتها بالمراجعة لها .

طريقة تدريس القرآن الكريم

يتم تدريس السورة الواحدة مدة أسبوع واحد كامل ، بواقع ٨ حصص كاملة :

يوم السبت حصتين / يوم الأحد حصتين / يوم الاثنين حصة واحدة/ يوم الثلاثاء حصة واحدة/ يوم الأربعاء حصتين و تقسم فيه السورة وفق الآتي:

للتلميذات المجيدات / مدة من يومين إلى ٣ أيام حسب السرعة في إتقان السورة كاملة
لغير المجيدات مدة أربعة أيام واليوم الأخير للمراجعة.

خطوات التدريس (اليوم الأول) وبداية السورة يكون مخصص لها حصتين تتم وفق الآتي :

مقدمة الدرس/ (في الحصة الأولى) تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية .

مراجعة (تلاوة أو تسميع) للآيات السابقة حسب الصف والمقرر لغير المجيدات .

مناقشة عن السورة السابقة (سبب النزول ، عدد الآيات ، نوعها مكية أو مدنية ، بعض ماورد فيها من مواعظ وإعجاز للخالق سبحانه وتعالى)

التهييد للدرس الجديد (بدعم لمهارات القراءة)

اختيار كلمات من الآيات الجديدة مسبقاً (من ٥ إلى ٧) كلمات ووضعها على بطاقات والقيام بالتهجي لها تهجي الكلمة من قبل المعلمة من خلال بيت التهجي جهريا والتلميذات يستمعن ثم تهجي جهري فردي لعدد من التلميذات يليه تهجي صامت (ذهني) من خلف المعلمة.، ثم تهجي كلمات من الآيات الجديدة من (٤ - ٦) كلمات تهجي صامت .

العرض والأنشطة والأساليب:

مرحلة التلاوة والاستماع (النمذجة والمحاكاة)

- ١- فتح المصاحف أو عرض الآيات على لوحة ثم تلاوة الآيات تلاوة صامتة في بدء الدرس .
- ٢- تلاوة الآيات من قبل المقرئ
- ٣- تلاوة الآيات من قبل المعلمة.
- ٤- تلاوة الآيات تلاوة تبادلية (فردي لبعض المجيدات ثم زمري ثم فردي لبعض المجيدات)

مرحلة التدريب على الصوتيات : وهي مرحلة هامة جدا

عرض عدد من الكلمات الصعبة الواردة في الآيات والتتطرق لطريقة نطقها ومخارج حروفها مع تهجيها معهن على بطاقات زمريا ومن ثم فرديا والتأكيد على أصوات الحروف لكلمات قاعدية مثل التنوين // الشدة مع التنوين // المد بأنواعه وتتم بإخراج بطاقات فيها كلمات من الآيات المدروسة والقيام بالتهجي لها مع التلميذات الغير مجيدات وكذلك تهجي عن طريق البطاقات الخاطفة مع المجيدات .

ومن ثم يطلب من غير المجيدات تلاوة الآيات جهرياً. وفي نفس الوقت يقمن المجيدات بتلاوة صامتة مكررة للآيات .

مرحلة مناقشة معنى الآيات الإجمالي:

وهي مرحلة تفسير الآيات مع الجميع من خلال المناقشة والربط مابين الخبرات السابقة والجديدة على أن تحقق الجوانب الوجدانية والأحكام الشرعية الواردة في الآيات وتتم بـ طرح من ٤- ٥ أسئلة فقط حول ((أحكام السورة/ ماتحوي من قصص للأمم والأنبياء عليهم السلام / طرح بعض المواعظ / قدرة الله تعالى)) حسب ماورد في السورة.

أو بالإمكان الربط بمادة القراءة فبدل طرح أسئلة عليهن يتم توزيع بطاقات فيها جمل مفيدة وعبارات عن مااشتملته الآيات من مفاهيم ومعلومات ويعطين مجال لقراءتها بأنفسهن قراءة صامتة ومن ثم الاستماع لقراءتهن

مرحلة التدريب على التلاوة أو الحفظ (في الحصة التالية)

تقسم التلميذات هنا إلى فئتين :

- التلميذات المجيدات يقمن بتلاوة السورة كاملة بأنفسهن والقيام بالترداد الصامت لأجل الحفظ الذاتي.
- التلميذات الغير مجيدات تكرر لهن المعلمة الآيات المقررة (أيه تلو الأخرى) للحفظ عن طريق الترداد الزمري المستمر.

مرحلة التسميع للآيات ((التجريب)) :

- التلميذات الغير مجيدات / تترك المعلمة فرصة للتلميذات غير المجيدات لزيادة الحفظ بأنفسهن فيقمن بتلاوة الآيات والقيام بالترداد الصامت لأجل الحفظ الذاتي بأنفسهن فكل تلميذة تبدأ بتلاوة الآيات من مصحفها بنفسها كتلاوة صامتة .
- التلميذات مجيدات / تستمع المعلمة لتلاوتهن أو حفظهن للآيات.

الواجب:

مراجعة وحفظ الآيات المقررة لغير المجيدات / وحفظ باقي السورة للمجيدات .

خطوات التدريس (اليوم الثاني) ويخصص له حصتين وتم وفق الآتي :

مقدمة الدرس / (في الحصة الأولى) تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية .

مراجعة (تلاوة أو تسميع) للآيات السابقة حسب الصف والمقرر لغير المجيدات .

التهييد للدرس الجديد ((بدعم لمهارات القراءة))

اختيار كلمات من الآيات الجديدة مسبقاً (من ٥ إلى ٧) كلمات ووضعها على بطاقات والقيام بالتهجي لها تهجي الكلمة من قبل المعلمة جهريا والتلميذات يستمعن ثم تهجي جهري زمري من التلميذات يليه تهجي صامت (ذهني) من خلف المعلمة.، ثم تهجي كلمات من الآيات الجديدة من (٤ - ٦) كلمات تهجي صامت .

العرض والأنشطة والأساليب:

مرحلة التلاوة والاستماع ((النمذجة والمحاكاة))

- ١- فتح المصاحف أو عرض الآيات على لوحة ثم تلاوة الآيات تلاوة صامتة في بدء الدرس .
- ٢- تلاوة الآيات من قبل المقرئ
- ٣- تلاوة الآيات من قبل المعلمة.
- ٤- تلاوة الآيات تلاوة تبادلية (فردي لبعض المجيدات ثم زمري ثم فردي لبعض المجيدات)

مرحلة التدريب على الصوتيات : وتقسيم التلميذات فئتين :

التلميذات المجيدات / تطلب منهن المعلمة البدء بتلاوة أو حفظ الآيات كل تلميذة تحفظ بنفسها عن طريق الترداد الذاتي المتكرر.

التلميذات الغير مجيدات / إخراج بطاقات فيها كلمات من الآيات المدروسة والقيام بالتهجي لها معهن وكذلك تهجي عن طريق البطاقات الخاطفة.

مرحلة مناقشة معنى الآيات الإجمالي: وهي مرحلة تفسير الآيات وتتم كما في اليوم السابق.

مرحلة التدريب على التلاوة أو الحفظ (تقسم التلميذات هنا إلى فئتين :

- التلميذات المجيدات يقمن بتلاوة السورة كاملة بأنفسهن وبالترداد الصامت لأجل الحفظ الذاتي.
- التلميذات الغير مجيدات تكرر لهن المعلمة الآيات السابقة والآيات الجديدة (أيه تلو الأخرى) للحفظ عن طريق الترداد الزمري المستمر.

مرحلة التسميع للآيات ((التجريب)) :

- التلميذات الغير مجيدات / تترك المعلمة فرصة للتلميذات غير المجيدات لزيادة الحفظ بأنفسهن فيقمن بتلاوة الآيات من أول السورة إلى ماوصلن إليه ، والقيام بالترداد الصامت لأجل الحفظ الذاتي بأنفسهن فكل تلميذة تبدأ بتلاوة الآيات من مصحفها بنفسها كتلاوة صامتة .

- التلميذات مجيدات / تستمع المعلمة لتلاوتهن أو حفظهن للآيات.

الواجب:

مراجعة وحفظ الآيات التي درست في اليومين السابقين الغير المجيدات / وحفظ باقي السورة للمجيدات .

=====

خطوات التدريس (اليوم الثالث) وتتم وفق الآتي :

مقدمة الدرس / تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية .

مراجعة (تلاوة أو تسميع) للآيات السابقة حسب الصف والمقرر لغير المجيدات .

التهييد للدرس الجديد وتقسيم التلميذات لفئتين

التلميذات غير المجيدات:

اختيار كلمات من الآيات الجديدة مسبقاً (من ٥ إلى ٧) كلمات ووضعها على بطاقات والقيام بالتهجي

لها تهجي الكلمة من قبل المعلمة جهريا والتلميذات يستمعن ثم تهجي جهري زمري من التلميذات يليه

تهجي صامت (ذهني) من خلف المعلمة، ثم تهجي كلمات من الآيات الجديدة من (٤ - ٦) كلمات

تهجي صامت .

التلميذات المجيدات:

يقمن بمراجعة الآيات السابقة وتلاوة باقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر.

العرض والأنشطة والأساليب:

مرحلة التلاوة والاستماع ((النمذجة والمحاكاة)) فقط لغير المجيدات

١- فتح المصاحف أو عرض الآيات على لوحة ثم تلاوة الآيات تلاوة صامتة في بدء الدرس .

٢- تلاوة الآيات من قبل المقرئ

٣- تلاوة الآيات من قبل المعلمة.

٤- تلاوة الآيات تلاوة تبادلية (فردي لبعض المجيدات ثم زمري ثم فردي لبعض المجيدات)

أما التلميذات غير المجيدات: فيستمرن بالتلاوة لباقي السورة وحفظها بأنفسهن

مرحلة التدريب على الصوتيات : فقط لغير المجيدات:

إخراج بطاقات فيها كلمات من الآيات المدروسة والقيام بالتهجي لها معهن وكذلك تهجي عن طريق

البطاقات الخاطفة.

أما التلميذات غير المجيدات: فيستمرن بالتلاوة لباقي السورة وحفظها بأنفسهن

مرحلة مناقشة معنى الآيات الإجمالي للجميع: وهي مرحلة تفسير الآيات وتتم كما في اليوم

السابق.

مرحلة التدريب على التلاوة أو الحفظ (تقسم التلميذات هنا إلى فئتين :

• التلميذات غير مجيدات تكرر لهن المعلمة الآيات السابقة والآيات الجديدة (أيه تلو الأخرى)

للحفظ عن طريق التردد الزمري المستمر.

أما التلميذات غير المجيدات: فيستمرن بالتلاوة لباقي السورة وحفظها بأنفسهن

مرحلة التسميع للآيات ((التجريب)) :

● **التلميذات الغير مجيدات /** تترك المعلمة فرصة للتلميذات غير المجيدات لزيادة الحفظ بأنفسهن فيقمن بتلاوة الآيات من أول السورة إلى ماوصلن إليه ، والقيام بالترداد الصامت لأجل الحفظ الذاتي بأنفسهن فكل تلميذة تبدأ بتلاوة الآيات من مصحفها بنفسها كتلاوة صامتة .

● **التلميذات مجيدات /** تستمع المعلمة لتلاوتهن أو حفظهن للآيات ومن تحفظ السورة كاملة يطلب منها الانتقال للسورة الجديدة.

الواجب:

مراجعة وحفظ الآيات التي درست في الأيام السابقة الغير المجيدات / وحفظ باقي السورة للمجيدات .

=====

خطوات التدريس (اليوم الرابع) وفي هذا اليوم يدرس باقي السورة وتتم وفق الآتي :

مقدمة الدرس / تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية .

مراجعة (تلاوة أو تسميع) للآيات السابقة حسب الصف والمقرر لغير المجيدات .

التهييد للدرس الجديد وتقسيم التلميذات لفئتين

التلميذات غير المجيدات:

اختيار كلمات من الآيات الجديدة مسبقاً (من ٥ إلى ٧) كلمات ووضعها على بطاقات والقيام بالتهجي لها تهجي الكلمة من قبل المعلمة جهريا والتلميذات يستمعن ثم تهجي جهري زمري من التلميذات يليه تهجي صامت (ذهني) من خلف المعلمة.، ثم تهجي كلمات من الآيات الجديدة من (٤ - ٦) كلمات تهجي صامت .

التلميذات المجيدات:

يقمن بمراجعة الآيات السابقة وتلاوة باقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر.

العرض والأنشطة والأساليب:

مرحلة التلاوة والاستماع ((النمذجة والمحاكاة)) فقط لغير المجيدات

٥- فتح المصاحف أو عرض الآيات على لوحة ثم تلاوة الآيات تلاوة صامتة في بدء الدرس .

٦- تلاوة الآيات من قبل المقرئ

٧- تلاوة الآيات من قبل المعلمة.

٨- تلاوة الآيات تلاوة تبادلية (فردي لبعض المجيدات ثم زمري ثم فردي لبعض المجيدات)

أما التلميذات غير المجيدات: فيستمرن بالتلاوة لباقي السورة وحفظها بأنفسهن

مرحلة التدريب على الصوتيات : فقط لغير المجيدات: إخراج بطاقات فيها كلمات من الآيات

المدرسة والقيام بالتهجي لها معهن وكذلك تهجي عن طريق البطاقات الخاطفة.

أما التلميذات غير المجيدات: فيستمرن بالتلاوة لباقي السورة وحفظها بأنفسهن

مرحلة مناقشة معنى الآيات الإجمالي للجميع: وهي مرحلة تفسير الآيات وتتم كما سبق.

مرحلة التدريب على التلاوة أو الحفظ (تقسم التلميذات هنا إلى فئتين :

- التلميذات الغير مجيدات تكرر لهن المعلمة الآيات السابقة والآيات الجديدة (أيه تلو الأخرى) للحفظ عن طريق الترداد الزمري المستمر.

أما التلميذات غير المجيدات: فيستمرن بالتلاوة لباقي السورة وحفظها بأنفسهن

مرحلة التسميع للآيات ((التجريب)) :

- التلميذات الغير مجيدات / تترك المعلمة فرصة للتلميذات غير المجيدات لزيادة الحفظ بأنفسهن فيقمن بتلاوة الآيات من أول السورة إلى ماوصلن إليه ، والقيام بالترداد الصامت لأجل الحفظ الذاتي بأنفسهن فكل تلميذة تبدأ بتلاوة الآيات من مصحفها بنفسها كتلاوة صامتة .

- التلميذات مجيدات / تستمع المعلمة لتلاوتهن أو حفظهن للآيات ومن تحفظ السورة كاملة يطلب منها الانتقال للسورة الجديدة.

الواجب:

مراجعة وحفظ الآيات التي درست في الأيام السابقة الغير المجيدات / وحفظ باقي السورة للمجيدات .

=====

خطوات التدريس (اليوم الخامس) ويخصص له حصتين وفي هذا اليوم يكون مراجعة

وتقييم وتم وفق الآتي :

مقدمة الدرس / تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية .

مراجعة (تلاوة أو تسميع) للآيات السابقة حسب الصف والمقرر لغير المجيدات .

التهييد للدرس الجديد وتقسم التلميذات لفئتين

التلميذات غير المجيدات:

اختيار عدد من الكلمات أو الآيات من السورة كاملة ويطلب منهن قراءتها قراءة جهرية.

التلميذات المجيدات:

يقمن بمراجعة الآيات السابقة وتلاوة باقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر.

العرض والأنشطة والأساليب:

وهي مرحلة مراجعة وتدريب على التلاوة أو الحفظ (تقسم التلميذات هنا إلى فئتين :

- التلميذات الغير مجيدات يراجعن السورة كاملة عن طريق الترداد الزمري المستمر مع المعلمة.

أما التلميذات المجيدات: يراجعن السورة كاملة وحفظها بأنفسهن

عليها مرحلة تسمع المعلمة للتلميذات المجيدات أجزاء من السورة و كل تلميذة أجادت تقوم

بتنفيذ نشاط تعريزي عبارة عن تلويين ..أو رسم أو أشغال فنية ...أو قراءة قصص...كمكافأة لها.

في حين أن التلميذات الغير مجيدات / يراجعن السورة كاملة وحفظها بأنفسهن
ثم تستمع لتلاوتهن أو حفظهن للسور وتسجل ذلك في سجلات التقويم اليومية .
الواجب:

مراجعة وحفظ السورة كاملة الغير المجيدات / والتحضير للسورة الجديدة للمجيدات .

توجيهات وإرشادات فيما يخص تدريس القرآن الكريم

- من المهم التركيز على مخارج الأحرف وترداد للكلمات الصعبة النطق مع التلميذات .
- توضيح الفرق بين الكتابة العادية والكتابة بالرسم العثماني على السبورة .
- الكلمات التي يكثر الأخطاء فيها تكتب عالسبورة أو على بطاقات ويتم التهجي لها من قبل المعلمة على أن توضح حركاتها وضبطها بالشكل .
- عند تلاوة الآيات أو حفظها يبتعد عن القراءة الجماعية . وكذلك يبتعد كلياً عن المحو التدريجي للآيات لذا فيكون حفظ الآيات وفق الطرق الأخرى والتي منها :-
 - ١- تكرار سماع الآيات عدة مرات .
 - ٢- الترداد الزمري التبادلي من خلف المعلمة أیه وتكرر من خلف المعلمة مرة أخرى مع كل مجموعة .
 - ٣- الترداد الزمري المنكامل من خلف المعلمة حيث تقرأ الآية الأولى وتردها مجموعة ثم تقرأ الآية الثانية مع المجموعة الثانية، والآية الثالثة مع المجموعة الثالثة ... وهكذا
 - ٤- الترداد الزمري من غير المعلمة سواء تبادلي أو تكاملي .
 - ٥- الترداد الفردي من خلف المعلمة لعدد من التلميذات غير المجيدات .
 - ٦- تقسيم الآية الواحدة إلى كلمات وقراءة كل كلمة ومن ثم حفظ كل كلمتين ثم كل ثلاث كلمات... الخ حفظ الآية كاملة وحفظ السورة .
 - ٧- توزيع أسرطة على التلميذات بها تسجيل السور التي لم تحفظها .
 - ٨- تسجيل صوت التلميذات أثناء التسميع وتزويد من لم تحفظ منهن بصوتها مسجلاً .
 - ٩- التشجيع والتحفيز على الحفظ داخل الفصل ذاتياً وذلك باستخدام الإشارة باليد والعد على الأصابع بحيث تكرر التلميذة الآية الأولى بعدد خمس مرات وفق ماتشير المعلمة بأصابع يدها الخمسة . وهذا التكرار والقراءة يكون صامتاً، ثم تعويدها على تطبيق ذلك بنفسها .
 - ١٠- تعويدهن على الحفظ الذاتي الصامت .
 - ١١- استخدام أسلوب تدريب الاقرآن بحيث تردد تلميذة مجيدة الآيات لتلميذة غير مجيدة خلال حصص القرآن أو حصص الفراغ .

طريقه التدريس بالبرنامج لمادة القرآن الكريم التلاوة أو الحفظ في يوم السبت

اليوم	المقرر دراسته من السورة	مرحلة	الغير مجيدات	المجيدات
السبت ويخصص له حصتين	ربع السورة في الحصة الأولى	المقدمة	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء في دفاتر العناية. مراجعة الآيات السابقة التمهيد بتهجي كلمات صعبة من الآيات الجديدة مع التلميذات غير المجيدات.	
		العرض	مرحلة التلاوة والاستماع (عرض الآيات على لوحة أو بالمصاحف) • تلاوة صامته • تلاوة للمقرئ • =تلاوة من قبل المعلمة • تلاوة من قبل المجيدات فرديا • = تلاوة زمرية تردادية • تلاوة من قبل المجيدات فرديا	
		الصوتيات	تهجي كلمات في بطاقات لغير المجيدات وتهجي بالبطاقات الخاطفة للمجيدات	
		مناقشة معنى الآيات	تفسير الآيات من ٤- ٥ أسئلة فقط أو توزيع بطاقات تحوي جمل مفيدة عن معنى الآيات لتقرأ من قبل التلميذات.	
		التدريب	تلاوة صامته للآيات	تلاوة زمرية تردادية مع المعلمة
		التجريب	الاستماع لتلاوتهن لأكبر قدر من الآيات	تلاوة صامته للآيات
		الواجب	حفظ باقي السورة	مراجعة وحفظ الآيات المقررة

طريقه التدريس بالبرنامج لمادة القرآن الكريم التلاوة أو الحفظ في يوم الأحد

اليوم	المقرر دراسته من السورة	مرحلة	الغير مجيدات	المجيدات	
الأحد ويخصص له حصتين	نصف ما تبقى من السورة للمجيدات ===== و الربع الثاني من السورة	المقدمة	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء في دفاتر العناية. مراجعة الآيات السابقة للتلميذات الغير مجيدات التمهيد بتهجي كلمات صعبة من الآيات الجديدة مع التلميذات غير المجيدات.		
		العرض	مرحلة التلاوة والاستماع (عرض الآيات على لوحة أو بالمصاحف) • تلاوة صامته • تلاوة للمقرئ • =تلاوة من قبل المعلمة • تلاوة من قبل المجيدات فرديا • = تلاوة زمرية تردادية • تلاوة من قبل المجيدات فرديا		
		الصوتيات	تلاوة صامته للآيات وحفظ ذاتي .	تهجي كلمات في بطاقات لغير المجيدات مع المعلمة زمرياً وفردياً وذهنياً	
		مناقشة معنى الآيات	تفسير الآيات من ٤- ٥ أسئلة فقط أو توزيع بطاقات تحوي جمل مفيدة عن معنى الآيات لتقرأ من قبل التلميذات.		
		التدريب	تلاوة صامته للآيات	تلاوة زمرية تردادية مع المعلمة	
		التجريب	الاستماع لتلاوتهن لأكبر قدر من الآيات	تلاوة صامته للآيات	
		الواجب	حفظ باقي السورة .	مراجعة وحفظ الآيات السابقة .	

طريقه التدريس بالبرنامج لمادة القرآن الكريم التلاوة أو الحفظ في يوم الاثنين

اليوم	المقرر دراسته من السورة	مرحلة	الغير مجيدات	المجيدات	
الاثنين ويخصص له حصة واحدة	النصف الأخير من السورة للمجيدات ===== والربع الثالث من السورة	المقدمة	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء في دفاتر العناية		
			يقمن بمراجعة الآيات السابقة وتلاوة باقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر.	مراجعة (تلاوة أو تسميع) للآيات السابقة حسب الصف والمقرر لغير المجيدات .	
		العرض	تلاوة صامتة لباقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر	مرحلة التلاوة والاستماع (عرض الآيات على لوحة أو بالمصاحف)	
				<ul style="list-style-type: none"> • تلاوة صامتة • تلاوة للمقرئ • =تلاوة من قبل المعلمة • تلاوة من قبل المجيدات فرديا • = تلاوة زميرية تردادية • تلاوة من قبل المجيدات فرديا 	
		الصوتيات		تهجي كلمات في بطاقات لغير المجيدات وتهجي بالبطاقات الخاطفة للمجيدات	
		مناقشة معنى الآيات	• تفسير الآيات من ٤ - ٥ أسئلة فقط أو توزيع بطاقات تحوي جمل مفيدة عن معنى الآيات لتقرأ من قبل التلميذات.		
		التدريب	تلاوة صامتة لباقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر.	تلاوة زميرية تردادية مع المعلمة للآيات السابقة والآيات الجديدة	
		التجريب	الاستماع لتلاوتهن .	تلاوة صامتة للآيات وحفظ ذاتي لها	
		الواجب	حفظ باقي السورة	مراجعة وحفظ الآيات المقررة	

طريقه التدريس بالبرنامج لمادة القرآن الكريم التلاوة أو الحفظ في يوم الثلاثاء

اليوم	المقرر دراسته من السورة	مرحلة	الغير مجيدات	المجيدات	
الثلاثاء ويخصص له حصة واحدة	السورة كاملة للمجيدات ===== والربع الرابع من السورة	المقدمة	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء في دفاتر العناية		
			يقمن بمراجعة الآيات السابقة وتلاوة باقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر.	مراجعة (تلاوة أو تسميع) للآيات السابقة حسب الصف والمقرر لغير المجيدات .	
		العرض	تلاوة صامتة لباقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر	مرحلة التلاوة والاستماع (عرض الآيات على لوحة أو بالمصاحف)	
				<ul style="list-style-type: none"> • تلاوة صامته • تلاوة للمقرئ • =تلاوة من قبل المعلمة • تلاوة من قبل المجيدات فرديا • = تلاوة زمرية تردادية • تلاوة من قبل المجيدات فرديا 	
		الصوتيات	تهجي كلمات في بطاقات لغير المجيدات وتهجي بالبطاقات الخاطفة للمجيدات		
		مناقشة معنى الآيات	• تفسير الآيات من ٤ - ٥ أسئلة فقط أو توزيع بطاقات تحوي جمل مفيدة عن معنى الآيات لتقرأ من قبل التلميذات.		
		التدريب	تلاوة صامتة لباقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر.	تلاوة زمرية تردادية مع المعلمة للآيات السابقة والآيات الجديدة	
		التجريب	الاستماع لتلاوتهن .	تلاوة صامته للآيات وحفظ ذاتي لها	
		الواجب	حفظ باقي السورة	مراجعة وحفظ الآيات المقررة	

طريقه التدريس بالبرنامج لمادة القرآن الكريم التلاوة أو الحفظ في يوم الأربعاء

اليوم	المقرر دراسته من السورة	مرحلة	الغير مجيدات	المجيدات	
الأربعاء ويخصص له حصتين	مراجعة السورة كاملة وتقييمها	المقدمة	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء في دفاتر العناية		
			يقمن بمراجعة الآيات السابقة وتلاوة باقي السورة وحفظها حسب الصف والمقرر.	مراجعة (تلاوة أو تسميع) للآيات السابقة حسب الصف والمقرر لغير المجيدات .	
		التمهيد	العرض والتدريب	اختيار عدد من الكلمات أو الآيات من السورة كاملة ويطلب منهن قراءتها قراءة جهرية.	
				مراجعة ذاتية للتلاوة أو الحفظ حسب الصف والمقرر	يراجعن السورة كاملة مع المعلمة. عن طريق الترداد الزمري المستمر
		التجريب	التعزيز	الاستماع لتلاوتهن أو حفظهن جهريا لأجزاء من السورة.	
				كل تلميذة أجادت تقوم بتنفيذ نشاط تعريزي عبارة عن تلوين ..أو رسم أو أشغال فنية...أو قراءة قصص...كمكافأة لها.	الاستماع لتلاوتهن جهريا أو مدى حفظهن ومن ثم تقييمهن في بطاقات التقييم المرفقة بهذا المرشد.
		الواجب		مراجعة وحفظ السورة كاملة	
				تحضير السورة الجديدة	

طريقة تدريس القراءة والكتابة

يتم تدريس النص الواحد في أربعة أيام على أن يدرس النص كاملاً في اليوم الأول وفق الآتي:

الجزء الأول يدرس في مرحلة العرض (النمذجة والمحاكاة) مع المعلمة

الجزء الثاني : يكون لعملية التجريب

الجزء الثالث: يكون لعملية الصيانة في الواجب المنزلي

وفي اليوم الثاني : يكون مراجعة وتدريب مكثف لغير المجيدات

وفي اليوم الثالث : حل للتدريبات الواردة في الكتاب مع مراجعة وتدريب لغير المجيدات.

أما اليوم الرابع فيكون للتعزيز والتقييم للتلميذات من خلال إجراء مسابقات في القراءة.

خطوات التدريس (اليوم الأول) وتدریس النص كاملاً ويكون مخصص له حصتين إلى ثلاث

حصص حسب الصف وتتم وفق الآتي :

مقدمة الدرس / (في الحصّة الأولى) تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات

وفق القاعدة الإملائية .

مراجعة لقراءة الواجب المنزلي النص خارجي من قبل التلميذات غير المجيدات ، مع توجيه سؤال بسيط

لكل تلميذة حول مآقرآته لتعويدهن على فهم المقروء .

التمهيد للدرس الجديد ((بدعم للمهارات السابقة حسب مستوى تلميذات الفصل)

فيكون بمراجعات وتمهيد وفق الآتي:

إذا كان في الفصل تلميذات لا يتقن الأحرف: التمهيد للدرس استرجاع بعض الحروف قراءة - مع استخدام

الصور المرفقة للربط بين دلالة الشكل والصوت -

إذا كان في الفصل تلميذات لا يتقن التهجي للكلمات: اختيار كلمات من النص الجديد (من ١٠

إلى ١٢) كلمة مكتوبة على بطاقات والقيام بالتهجي لها من خلال بيت التهجي أولاً من قبل المعلمة

جهرياً والتلميذات يستمعن ثم تهجي جهري زمري ثم تهجي فردي لعدد من التلميذات يليه تهجي

صامت (ذهني) من خلف المعلمة.

لجميع عموم الفصول لتثبيت المهارات التراكمية الأساسية لديهن :

اختيار كلمات من النص الجديد ووضعها على بطاقات ويطلب من التلميذات جميعاً القيام بالتهجي

الذهني الصامت لها ومن ثم قراءتها فردياً مع استخدام البطاقات الخاطفة.

العرض والأنشطة والأساليب:

مرحلة القراءة والاستماع ((النمذجة والمحاكاة))

١- فتح الكتب الدراسية أو عرض جزء من النص والبدء بممارسة القراءة الصامتة من قبل

التلميذات قبل البدء بالدرس .

٢- قراءة للجزء الأول المقرر دراسته من قبل المعلمة.

٣- قراءة للجزء الأول المقرر دراسته قراءة تبادلية (فردى لبعض المجدات ثم زمري ثم فردي لبعض المجدات)

مرحلة التدريب على الصوتيات : وهي مرحلة هامة جدا وتتم :

بعرض عدد من الكلمات الواردة في الجزء الأول المقرر دراسته والتطرق لطريقة نطقها ومخارج حروفها مع تهجئها معهن على بطاقات زمريا ومن ثم فرديا والتأكد على أصوات الحروف لكلمات قاعدية مثل التنوين // الشدة مع التنوين // المد بأنواعه كذلك تهجي فردي ذهني وأيضا عن طريق البطاقات الخاطفة للتلميذات المجدات .

مرحلة التجريب على الصوتيات بفتح الكتاب المدرسي وتقسيم التلميذات إلى فئتين :

- التلميذات الغير المجدات تضع المعلمة على كلمات من النص كاملا خطوط أو دوائر في كتبهن بحيث يقمن بالتهجي الصامت لهذه الكلمات لكل تلميذة عدد لا يقل عن ١٥ كلمة.
 - التلميذات المجدات وهي فترة من القراءة الصامتة للنص كاملا لجميع التلميذات المجدات وتبدأ المعلمة تستمع لقراءة البعض منهن للنص (اسطر عشوائية غير مرتبة) وكل تلميذة متقنة للقراءة يطلب منها كتابة سطر أو سطرين من النص في دفترها من اختيارها. وهكذا
- مرحلة التجريب لغير المجدات بعد أن تنتهي المعلمة من الاستماع لقراءة بعض التلميذات المجدات وتكون التلميذات غير المجدات قد انتهين من تهجي الكلمات التي وضعتها لهن المعلمة في كتبهن تستمع المعلمة فردياً لتهجئهن لبعض الكلمات وكل تلميذة تنتهي من الاستماع إليها يطلب منها قراءة للنص كاملا قراءة صامتة.

مرحلة مناقشة معنى النص

بمناقشة معنى النص واستخراج الأفكار الرئيسية التي يدور حولها الدرس أو على الأصح تصفح معنى النص فتبحث فيه المعلمة مع التلميذات عن بعض نقاط، أو عن أفكار عامة، تكون عادة مذكورة بوضوح في المادة المقروءة، كما تكون موجزة جداً، تتمثل في جملة مكونة من كلمتين أو بضع كلمات يتم العثور عليها بسهولة، كإجابات عن أسئلة من نوع: (هل؟) (من؟) (متى؟) (أين؟) (كم؟). وتكون الإجابة عن السؤال العابر عادة قصيرة وعبارة عن جملة مفيدة، وهي خلال ذلك، تتعرف على النقاط الرئيسية والحقائق والمعلومات التي تجيب عن تلك الأسئلة بطرح المعلمة أسئلة حول النص كاملا من (٥ - ٦) أسئلة فقط وهنا يفضل استخدام مهارات التفكير الإبداعي.

أو توزيع نصوص أو جمل خارجية قصيرة تدور حول الموضوع المدروس وقراءتها من قبل التلميذات وهنا بالإمكان تشجيع وتعزيز المجيدات بجلب معلومات عن موضوع الدرس من شبكة الانترنت وفقاً لتطبيق برنامج (صغيراتنا والحاسوب)

مرحلة التجريب مرة أخرى على القراءة:

- التلميذات مجيدات / الاستماع لقراءة التلميذات الباقيات مع توجيه سؤال لكل تلميذة عن مآقرآته لتعويدهن على فهم المقروء وتكون القراءة قراءة اسطر عشوائية غير مرتبة وكل تلميذة متقنة للقراءة يطلب منها كتابة سطر أو سطرين من النص في دفترها من اختيارها.
- التلميذات الغير مجيدات / قراءة صامتة للجزء الأول والجزء الثاني من النص بأنفسهن . ثم الاستماع لقراءتهن وكل تلميذة متقنة للقراءة يطلب منها كتابة سطر أو سطرين من النص في دفترها من اختيارها .
- الواجب:

مراجعة وقراءة النص كاملاً وكتابة في الدفاتر من سطر إلى سطرين من اختيارها .

خطوات التدريس (اليوم الثاني) وتكون مراجعة للنص كاملاً مع التأكيد على المهارات ويكون مخصص لها حصتين إلى ثلاث حصص حسب الصف وتم وفق الآتي :

مقدمة الدرس / (في الحصّة الأولى) تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية .

مراجعة لقراءة الواجب المنزلي النص خارجي من قبل التلميذات غير المجيدات ، مع توجيه سؤال بسيط لكل تلميذة حول مآقرآته لتعويدهن على فهم المقروء .

التمهيد للدرس الجديد ((بدعم للمهارات السابقة حسب مستوى تلميذات الفصل)

فيكون بمراجعات وتمهيد وفق الآتي:

إذا كان في الفصل تلميذات لا يتقن الأحرف: التمهيد للدرس استرجاع بعض الحروف قراءة - مع استخدام الصور المرفقة للربط بين دلالة الشكل والصوت -

إذا كان في الفصل تلميذات لا يتقن التهجي للكلمات: كتابة كلمات خارجية (من ١٥ إلى ٢٠)

كلمة مكتوبة على بطاقات والقيام بالتهجي لها من خلال بيت التهجي أولاً من قبل المعلمة جهرياً والتلميذات يستمعن ثم تهجي جهري زمري ثم تهجي فردي لعدد من التلميذات يليه تهجي صامت (ذهني) من خلف المعلمة.

لجميع عموم الفصول لتثبيت المهارات التراكمية الأساسية لديهن :

كتابة كلمات خارجية على بطاقات ويطلب من التلميذات جميعاً القيام بالتهجي الذهني الصامت لها ومن ثم قراءتها فردياً مع استخدام البطاقات الخاطفة.

العرض والأنشطة والأساليب:

مرحلة التدريب والتحريب: وتقسم التلميذات إلى فئتين :

- **التلميذات المجيدات** يقمن بحل تدريبات الكتاب بأنفسهن .
- **التلميذات الغير المجيدات** تضع المعلمة على كلمات أخرى غير ماسبق من النص كاملاً ومن التدريبات أيضاً خطوط أو دوائر في كتبهن بحيث يقمن بالتهجي الصامت لهذه الكلمات لكل تلميذة عدد لا يقل عن ٢٠ كلمة.

- **في هذا الوقت تصحح المعلمة الواجب المنزلي السابق وهو الكتابة في دفاترهن وتصحح الأسطر تصحيح كالإملاء بحيث يوضع تحت الكلمة الخطأ خطأ وتكتب صحيحة من قبل المعلمة ومن ثم تعيد التلميذة كتابة الكلمة من ٣ إلى ٤ مرات.**

- **ثم بعد ذلك تستمع لقراءة التلميذات غير المجيدات للنص كاملاً (اسطر عشوائية غير مرتبة)** وكل تلميذة متقنة للقراءة يطلب منها البدء بحل التدريبات بنفسها.

الواجب:

توزيع نص خارجي ويطلب منهن قراءة النص كاملاً وكتابة منه في الدفاتر من سطر إلى سطرين من اختيارها .

=====

خطوات التدريس (اليوم الثالث) وتكون تدريب مكثف لغير المجيدات مع التأكيد على المهارات ويكون مخصص له من حصة إلى حصتين حسب الصف وتتم وفق الآتي :

مقدمة الدرس/ تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية .

ثم مراجعة وتدريب مكثف ويتم مع غير المجيدات فقط وفق الآتي:

إذا كان في الفصل تلميذات لا يتقن الأحرف: التمهيد للدرس استرجاع بعض الحروف قراءة - مع استخدام الصور المرفقة للربط بين دلالة الشكل والصوت -

إذا كان في الفصل تلميذات لا يتقن التهجي للكلمات: كتابة كلمات خارجية (من ١٥ إلى ٢٠)

كلمة مكتوبة على بطاقات والقيام بالتهجي لها من خلال بيت التهجي أولاً من قبل المعلمة جهرياً والتلميذات يستمعن ثم تهجي جهري زمري ثم تهجي فردي لعدد من التلميذات يليه تهجي صامت (ذهني) من خلف المعلمة.

لجميع عموم الفصول لتثبيت المهارات التراكمية الأساسية لديهن :

كتابة كلمات خارجية على بطاقات ويطلب من التلميذات جميعاً القيام بالتهجي الذهني الصامت لها ومن ثم قراءتها فردياً مع استخدام البطاقات الخاطفة.

مرحلة التحريب: وتقسم التلميذات إلى فئتين :

• **التلميذات الغير المهجيدات** تضع المعلمة على كلمات من نص الواجب خطوط أو دوائر بحيث يقمن بالتهجي الصامت لهذه الكلمات ..

• **التلميذات المهجيدات** تستمع المعلمة إلى قراءتهن للنص الخارجي الواجب ويطلب منهن بعد ذلك كتعزيز للمتقنات القيام بنشاطات مثل قراءة قصص، التلوين، الرسم..... الخ .

• **ثم بعد ذلك تستمع لقراءة التلميذات غير المهجيدات** للنص الخارجي كاملاً (اسطر عشوائية غير مرتبة) وكل تلميذة متقنة للقراءة يطلب منها البدء بحل التدريبات بنفسها.

مرحلة المراجعة والتصحيح للتدريبات.

• تراجع المعلمة مع التلميذات حلهن للتدريبات وتصحيحها من قبلهن .

الواجب:

توزيع نص خارجي ويطلب منهن قراءة النص كاملاً وكتابة منه في الدفاتر من سطر إلى سطرين من اختيارها .

خطوات التدريس (اليوم الرابع) ويكون لإجراء مسابقة تحفيزية وتقييم للقراءة للتلميذات ويكون مخصص له من حصة واحدة وتتم وفق الآتي

مقدمة الدرس / تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية .

ثم **مراجعة وتدريب على القراءة** بتوزيع نص خارجي ويطلب منهن قراءته وإجراء مسابقة في القراءة لقياس الآتي:

التمكن من قراءة النص من حيث:

- المحافظة على بناء الكلمة بحركاتها ، وتشديداتها وعدم إسقاط أي من الحروف أو زيادتها ..
- القراءة بصوت جهوري واضح ومعبر .

تجويد القراءة ومعناه مراعاة مخارج الحروف وأصواتها من حيث:

- النطق الصحيح للحروف مراعاة صفات الحروف من حيث التفريق بين الحروف المتشابهة في مخرج واحد مثل الطاء والتاء.....غيرها .

الاسترسال والانطلاق في القراءة ومعناه الأداء الجيد للقارئ من حيث:

- فصاحة القراءة وخلوها من اللثغ. واعتدال القراءة من حيث النسق (السرعة والبطء. وتنغيم الصوت وتطويعه وفق معاني النص (السؤال، التعجب والدهشة، الوقف،.....)
- فهم المقرؤ بإيراد الفكرة الرئيسية للنص ومعناه من خلال الإجابة على الأسئلة المطروحة حول ماقرأته.

مرحلة التعزيز والتقييم:

التلميذات اللاتي من خلال المسابقة أو التقييم يثبت إتقانهن للقراءة يطلب منهن القيام بنشاطات مثل قراءة قصص، التلوين ، الرسم

أما الغير متقنات فيقمن بالقراءة الصامتة لأي من النصوص السابقة (نص الكتاب أو نصوص الواجب الخارجية)
الواجب:

توزيع نص خارجي ويطلب منهن قراءة النص كاملا وكتابة منه في الدفاتر من سطر إلى سطرين من اختيارهن .

طريقة تدريس القراءة في اليوم الأول

المرحلة	المجيدات	غير المجيدات
مقدمة الدرس	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية المقررة. مراجعة النص الخارجي المعطى للتلميذات كواجب حيث تقرأ كل تلميذة جزء أو سطر ويتم توجيه سؤال لها لقياس فهم المقروء	
التهيؤ	مراجعة الأحرف بأشكالها وأصواتها ثم تهجي كلمات من النص الجديد مع المعلمة ثم تهجي صامت لكلمات من النص الجديد .	
مرحلة القراءة والاستماع	قراءة صامتة لنص الكتاب كاملاً من قبل التلميذات ثم قراءة للجزء الأول المقرر دراسته من قبل المعلمة و ثم قراءة تبادلية (فردي لبعض المجيدات ثم زمري ثم فردي لبعض المجيدات)	
مرحلة الصوتيات	بعرض عدد من الكلمات الواردة في الجزء الأول تهجيها مع غير المجيدات و ثم تهجي فردي ذهني وأيضا عن طريق البطاقات الخاطفة للتلميذات المجيدات .	
مرحلة التجريب	القراءة الصامتة للنص كاملاً ثم استماع لقراءتهن ومن تنتهي تقوم بكتابة سطر من النص الموزع عليهن في الدفتر .	<ul style="list-style-type: none"> تضع المعلمة على كلمات من النص كاملاً خطوط أو دوائر في كتبهن بحيث يقمن بالتهجي الصامت لهذه الكلمات لكل تلميذة عدد لا يقل عن ١٥ كلمة.
	معاودة القراءة الصامتة من قبل التلميذات ذاتياً	الاستماع لتهجي الكلمات التي وضع عليها خطوط أو دوائر كل تلميذة على حده
مرحلة فهم المقروء	مناقشة معنى النص في أسئلة حول النص كاملاً من (٥ - ٦) أسئلة فقط وهنا يفضل استخدام مهارات التفكير الإبداعي.	
مرحلة التجريب مرة أخرى	الاستماع لقراءة التلميذات مرة أخرى مع توجيه سؤال لكل تلميذة عن مآقرآته لتعويدهن على فهم المقروء	قراءة صامتة للنص كاملاً من قبل التلميذات بأنفسهن ثم الاستماع لقراءة التلميذات للجزء الثاني كل تلميذة تقرأ سطرًا
	تقرأ المعلمة النص كاملاً وبعدها تستمع لقراءتهن	
الواجب	مراجعة وقراءة النص كاملاً وكتابة في الدفاتر من سطر إلى سطرين من اختيارها	

طريقة تدريس القراءة في اليوم الثاني

المرحلة	المجيدات	غير المجيدات
مقدمة الدرس	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية المقررة. مراجعة النص الخارجي المعطى للتلميذات كواجب حيث تقرأ كل تلميذة جزء أو سطر ويتم توجيه سؤال لها لقياس فهم المقروء	
التهييد	مراجعة الأحرف بأشكالها وأصواتها ثم تهجي كلمات من النص الجديد مع المعلمة ثم تهجي صامت لكلمات من النص الجديد .	
مرحلة التجريب	يقمن بحل تدريبات الكتاب بأنفسهن.	<ul style="list-style-type: none"> تضع المعلمة على كلمات أخرى غير ماسبق من النص كاملا ومن التدريبات أيضا خطوط أو دوائر في كتبهن بحيث يقمن بالتهجي الصامت لهذه الكلمات لكل تلميذة عدد لا يقل عن ٢٠ كلمة.
	تصحح المعلمة الواجب المنزلي السابق	
	يقمن بحل تدريبات الكتاب بأنفسهن	<p>الاستماع لتهجي بعض الكلمات التي وضع عليها خطوط أو دوائر كل تلميذة على حده</p> <p>ثم الاستماع لقراءتهن للنص كاملا</p> <p>ومن تتقن القراءة يطلب منها حل تدريبات الكتاب بنفسها.</p>
الواجب	توزيع نص خارجي ويقمن بكتابة سطر من النص او سطرين في دفاترهن بحيث تختار التلميذة السطر الذي ترغب في كتابته وذلك لجعلها تتعود على قراءة النص والاختيار منه .	

طريقة تدريس القراءة في اليوم الثالث

المرحلة	المجيدات	غير المجيدات
مقدمة الدرس	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية المقررة. مراجعة النص الخارجي المعطى للتلميذات كواجب حيث تقرأ كل تلميذة جزء أو سطر ويتم توجيه سؤال لها لقياس فهم المقروء	
التهييد	مراجعة الأحرف بأشكالها وأصواتها ثم تهجي كلمات من النص الجديد مع المعلمة ثم تهجي صامت لكلمات من النص الجديد .	
مرحلة التجريب	تستمع المعلمة إلى قراءتهن للنص الخارجي الواجب	• تضع المعلمة على كلمات من نص الواجب الخارجي خطوط أو دوائر بحيث يقمن بالتهجي الصامت لهذه الكلمات ..
	يقمن بعد ذلك كتعزيز لهن القيام بنشاطات مثل قراءة قصص، التلوين، الرسم.....الخ	الاستماع لتهجي بعض الكلمات التي وضع عليها خطوط أو دوائر كل تلميذة على حده. ثم الاستماع لقراءتهن للنص كاملاً ومن تتقن القراءة يطلب منها حل تدريبات الكتاب بنفسها.
مرحلة المراجعة	تراجع المعلمة مع التلميذات حلهن للتدريبات وتصحيحها من قبلهن	
الواجب	توزيع نص خارجي ويقمن بكتابة سطر من النص أو سطرين في دفاترهن بحيث تختار التلميذة السطر الذي ترغب في كتابته وذلك لجعلها تتعود على قراءة النص والاختيار منه .	

طريقة تدريس القراءة في اليوم الرابع

المرحلة	الجيدات	غير الجيدات
مقدمة الدرس	تنفيذ خطة وتجربة خمس دقائق للإملاء بإملاء التلميذات وفق القاعدة الإملائية المقررة. مراجعة النص الخارجي المعطى للتلميذات كواجب حيث تقرأ كل تلميذة جزء أو سطر ويتم توجيه سؤال لها لقياس فهم المقروء	
التمهيد	مراجعة الأحرف بأشكالها وأصواتها ثم تهجي كلمات من النص الجديد مع المعلمة ثم تهجي صامت لكلمات من النص الجديد .	
	• توزيع نص خارجي على جميع التلميذات وبالإمكان أن يكون لكل تلميذة لها نص مختلف عن الأخرى	
مرحلة التجريب والتطبيق	تستمع المعلمة إلى قراءتهن للنص الخارجي .	• تضع المعلمة على كلمات من النص الخارجي خطوط أو دوائر بحيث يقمن بالتهجي الصامت لهذه الكلمات . ثم الاستماع لقراءتهن .
	إجراء مسابقة في القراءة لقياس الآتي: =التمكن من قراءة النص - تجويد القراءة ومعناه مراعاة مخارج الحروف وأصواتها من حيث: =الاسترسال والانطلاق في القراءة ومعناه الأداء الجيد للقارئة =فهم المقروء	
مرحلة التعزيز والتقييم	التلميذات اللاتي من خلال المسابقة أو التقييم يثبت إتقانهن للقراءة يطلب منهن القيام بنشاطات مثل قراءة قصص، التلوين ، الرسم أما الغير متقنات فيقمن بالقراءة الصامتة لأي من النصوص السابقة (نص الكتاب أو نصوص الواجب الخارجية)	
الواجب	توزيع نص خارجي ويقمن بكتابة سطر من النص أو سطرين في دفاترهن بحيث تختار التلميذة السطر الذي ترغب في كتابته وذلك لجعلها تتعود على قراءة النص والاختيار منه .	

توجيهات وإرشادات هامة في تدريس القراءة والكتابة.

- استخدام الفواصل التنشيطية حتى لاتسام الصغيرات من تكرار خبرات سابقة مثل أناشيد ، قصص مسموعة..
- تقسيم الفصل وفقاً لمستوياتهن بحيث يتم التركيز على غير المجيدات والاعتماد عليهن في كافة الزمن المقرر لمراجعة مقرر الفصل الأول وأشغال المجيدات بأوراق نشاطات جانبية .
- الاعتماد في أسلوب المراجعة مع غير المجيدات على التدريس الجماعي والتعاوني والفردى مع إعطائهن فرصة أكبر للتعلم الذاتى والمحاولة.
- يجب معالجة التلميذات عن طريق تدريبهن على التهجي كذلك ينبغي إلا يتم عرض صور تمثل الكلمات الواردة في هذا القسم من الكتاب حتى لا تربط التلميذة بين الصورة والكلمة وإنما تستدعي قراءة الكلمة من ذاكرتها ذهنياً ووفق للتهجي الذى يتم من خلال بيت التهجي وطريقته هي:
- القيام بالتهجي الحرف الأول أولاً ثم الحرف الأول مع الحرف الثانى ثم الحرف الأول مع الحرف الثانى مع الثالث ثم الحرف الأول مع الثانى مع الثالث مع الرابع وهكذا ثم نطق الكلمة كاملة مثل:
عنب ← ع ← عند ← عنب ← عنب
أمر ← أ ← أم ← أمر ← أمر
يغلي ← ي ← يغ ← يغلى ← يغلى
ويتم التدريب عليه بتهجي من قبل المعلمة جهرياً والتلميذات يستمعن
تهجي زمري للتلميذات .
تهجي جهري فردي لبعض من التلميذات
تهجي صامت (ذهني) من خلف المعلمة لجميع التلميذات .
التجريب على التهجي وقياس مستواهن في تهجي كلمات بتوزيع بطاقات عليها كلمات ويطلب منهن تهجئها بأنفسهن تهجى صامت ثم تستمع المعلمة لقراءتهن أو تهجئهن للكلمات
يجب أن لا يطغى مناقشة النص لفهم المقروء على الزمن الذى يجب تخصيصه للقراءة لذا اطرحي لكل نص ما لا يزيد عن خمس أسئلة وإذا تطلب الأمر يتم تفسير مفردة أو مفردتين (أن وجدت) من النص .
- على المعلمة أن تراقب تقدم تلميذاتها في مجال الانطلاق والاسترسال بالقراءة السريعة، وذلك باستعمال ساعة التوقيت؛ فلا يكفي أن تقرأ التلميذة ، وإنما عليها أن تعرف مسبقاً الهدف من القراءة، فإذا عرفت لماذا تقرأ فهي ستعرف عندئذ ماذا تقرأ وكيف تقرأ كذلك تعويدها على المرونة ويقصد بالمرونة هنا للقدرة على قراءة النصوص المختلفة بالسرعة الأكثر اتفاناً مع غرض ونوعية النص لله. ولكي تكون التلميذة فائزة جيدة ومرنة عليك مساعدتها على أن تتجنب المعوقات في القراءة السريعة مثل:
-قراءة المادة كلمة كلمة مع أو دون تحريك الشفتين.
-عودة حركة العين لما سبق وأن رأته من كلمات ومقاطع.

عدم القدرة على رؤية الكلمات التي على جانبي الكلمة التي تركز عليها العين.

• يجب عند تدريب التلميذات على الكتابة مراعاة تعويدهن تحسين الخط والاهتمام بالكتابة وتصحيح الكتابة مثل تصحيح الإملاء .

• من المهم ان تدرك المعلمة أن اسباب ضعف التلميذات في القراءة هو قلة إعطاء التلميذات الزمن الكافي للتدريب وكذلك الزمن المقرر للتجريب حيث نرى أن هنالك تلميذات يستطعن قراءة كلمات بمساعدة المعلمة ولكن حين يطلب منهن قراءة كلمات بأنفسهن لا يستطعن نظراً لاعتمادهن على المعلمة.

• عند الربط بين القراءة والإملاء يتم ذلك بعملية التطبيق بالكتابة الإملائية إما على السبورة او في دفاتر وليس بإجراء تدريبات وتمارين شفوية او تحريرية مثل استخراجي...هاتي.....الخ

طريقة التدريس والتدريب على الإملاء

يتم تدريس الإملاء خلال حصص الواجبات والحصص المأخوذة من حصص القراءة بطريقة التدريب ليس وفقاً لقاعدات إملائية بل عن طريق حلول لكيفية التغلب على صعوبات الإملاء وهذه الحلول هي:

التدريب على التهجي الصحيح للكلمات.

التدريب على العد الذهني لأحرف الكلمات.

التدريب على التسكين الذهني لأواخر الكلمات .

التدريب المستمر والمتكرر لأحرف وكلمات لا تدرس التلميذة في الصفوف الأولية لها قواعد إملائية.

التغيير في مفاهيم التلميذات حول بعض القاعدات الإملائية للتغلب على الأخطاء فيها.

التدريب على التهجي الصحيح للكلمات.

التدريب على العد الذهني لأحرف الكلمات.

التدريب على التسكين الذهني لأواخر الكلمات .

التدريب المستمر والمتكرر لأحرف وكلمات لا تدرس التلميذة في الصفوف الأولية لها قواعد إملائية.

التغيير في مفاهيم التلميذات حول بعض القاعدات الإملائية للتغلب على الأخطاء فيها.

طريقة التدريس للإملاء مع الدمج بينه وبين تجربة خمس دقائق للإملاء .

١ . يوضع دفتر للإملاء مستقل عن دفتر الإملاء في الصف الثالث يسمى دفتر ((عناية) .

٢ . جميع معلمات الصفوف الأولية (القرآن / القراءة / الرياضيات / العلوم / الفنية) يقمن بتنفيذ

خمس دقائق من بداية الحصص اليومية للإملاء.

٣ . تحدد معلمات القراءة لباقي المعلمات الكلمات المراد التطبيق عليها وتكون الكلمات والجملة

خارجية ليست من نصوص الكتاب ولكنها تدور حول القاعدات الإملائية التي تدرسها

التلميذات مثل:-

○ الهد بأنواعه ويرتبط هنا إتقانه بتهجي الكلمة والعد الذهني .

- التنوين ويرتبط هنا التدريب عليه بالتسكين الذهني .
- اللام الشمسية واللام القمرية ويتم التدريب عليها بقاعدة أن كلاهما تكتب دون التطرق لنطقهما إلا في القراءة.
- الناء المربوطة والهاء المفتوحة وهاء الغائب عن طريق التسكين .
- أسماء الإشارة (هذا- هذه) الحروف (على - في - إلى) تدرس من خلال التدريب المستمر على كتابتها ووضعها في بطاقات في الفصل واستخدام البطاقات الخاطفة عند كتابتها .
- الشدة مع التنوين فقط تدرس كقراءة لا كإملاء.
- معلمة القراءة مسؤولة عن تصحيح دفاتر العناية حيث عند دخول أي معلمة للصف توزع دفاتر العناية وتتم التلمية ومن ثم تجمع ... وتوزع في الحصة التالية وهكذا.
- هنالك الكثير من الأخطاء التي تشيع بين تلميذات الصفوف الأولية والتي يسرنا أن نناقشها لإيجاد الحلول لها :
- مشكلة إسقاط بعض الحروف أو الزيادة في كتابتها :
- مثل كتابة كلمة ((ثعلب <<<<<< تكتبها <<<<<< ثعب)) أو تكتب كلمة أنه <<<<<< أنه أو يقوم <<<<<< تكتب يقومو
- الحل :// هو تدريب التلميذة على الربط ما بين تهجئة الكلمة وعدد حروفها عن طريق العد ويسمى هذا العد ((العد الذهني)) ويتم بعدة طرق تدريجية :-
- تتدرب التلميذة على كتابة كلمات عادية مجردة من المد واللام بنوعها أو الهمزة وتعددها مثل ((صبح عدد حروفها ثلاث حروف ص ب ح ، فصلي كبير عددها أربعة حروف و..... هكذا تتدرج بها إلى كلمات خماسية وسداسية وما بين أسماء وأفعال وحروف)) وتبدأ على جدول في البداية وفق الآتي :-
- تتدرب التلميذة على الربط ما بين الأرقام والكلمة في جدول معد مسبقا من قبل المعلمة حسب عدد حروف الكلمة مثلا نمر

عدد الحروف	١	٢	٣
الكلمة منفصلة	ن	م	ر
الكلمة متصلة	نمـر		

- ومثلا الكلمات التالية (بقرة ، سافرت ، تعمل ، الدروس) تقوم المعلمة بترتيبها حسب حروفها في جدول تجعل التلميذة تكتب كل حرف في مكانه حسب الرقم الدال على مكانه لتربط التلميذة بين عدد الحروف والتهجئة الذهنية ولتعويدها على العد الذهني القائم على الربط ما بين الكلمة وعدد حروفها وتستمر بتلك التمرينات حتى تتقن التلميذات العد الذهني لحروف الكلمة على أن تجعلها في كل مرة تكتبها كاملة غير منفصلة وتستطيع أن تصنع جدول كالتالي يحوي :-
- كلمات عديدة مثل :-

الكلمة	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أمل					ل	م	أ
تطير				ر	ي	ط	ت
عصفور			ر	و	ف	ص	ع
الرياض		ض	ا	ي	ر	ل	ا
استعداد	د	ا	د	ع	ت	س	ا
الأسرية	هـ	ي	ر	س	ا	ل	ا

أو القطعة كاملة مثل :

أكل محمد الموز اللذيذ الطعم

الكلمة	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أكل					ل	ك	أ
محمد				د	م	ح	م
الموز			ز	و	م	ل	ا
اللذيذ		ذ	ي	ذ	ل	ل	ا
الطعم			م	ع	ط	ل	ا

- بالإمكان أن تتدرج بها لكلمات بمحدود ومبدؤه باللام الشمسية أو القمرية أو بالتاء المربوطة و..... الخ وكل مره تربط ما بين الكلمات المهجأة من التلميذة ذهنيا وبعدد حروفها على الأصابع وتعطيها المعلمة وقتا لذلك لحين إتقان مهارة العد الذهني دون أصابع، وهو مشابه لطريقه تعويدنا التلميذة على مهارة التفكير في الرياضيات حين تقوم بالجمع او الطرح ذهنياً
- استخدام أسلوب النقط الفراغية للتلميذة بحسب عدد حروف الكلمة مثل :
- سافر تضع المعلمة أربع نقاط في الصفحة لتكتب عليها التلميذة --- بعدد حروف كلمة سافر وهكذا. وتفيد هذه الطريقة عند ما تشكو التلميذة من ضعف في الكتابة الإملائية يقوم على إسقاطها بعض الحروف من الكلمة أو إضافة حروف زائدة للكلمة أو عند إسقاطها للام الشمسية من أول الكلمة مثل السعادة --- تكتبها اسعادة .
- وهكذا فمهارة الـ_____عد الذهني تحل الكثير من المشكلات ومنها أيضا :
- مشكلة إسقاط اللام الشمسية واللام القمرية
- اللام الشمسية واللام القمرية لكل منهما قاعدة خاصة لكنها عند الكتابة تكون بقاعدة عامة واحده وهي كتابه اللام في كلا الكلمات المبدؤه بأي منهما، كذلك الحروف ووصلها أو فصلها أو تنقيطها يحتاج منك لتصنيف كلا على حده وتحديد المشترك بينها من طريقه في الكتابة وهكذا باقي ما يرتبط بطبيعة الإملاء فنقول اللام الشمسية واللام القمرية كلاهما تكتب .
- مثل أن تكتب كلمات عديدة تبدأ باللام الشمسية والقمرية وتحذف منها الألف واللام فتقوم التلميذة بكتابه مكان الفراغ :

.....سعادة في ...حياة. تكون ب... تقوى و.....صدق ومراقبة الله
فيسراء و....ضراء

الخطأ في كتابة الحروف التي هي حروف المد

- *تدريب التلميذات على قراءة الكلمات المحركة الخالية من المذود مثل ((كتب - درس - شرب))
 - *تدريب التلميذات على قراءة الكلمات نفسها بعد إضافة حرف المد لها مع ملاحظة الفرق في الكتابة
 - والنطق مثل كتب = كاتب ، درس = دارس، شرب = شارب
 - تعطي المعلمة الحروف الممدودة حقها من المد الصوتي مع مراعاة الدقة في نطق الحركة وبالإمكان استخدام العد الذهني
 - كما أنه يستخدم في كل من المشكلتين السابقتين العد الذهني
 - مشكلة كتابة الكلمات التي تنتهي أو آخرها بالتثوين أو تاء مفتوحة أو المربوطة
 - تستخدم مع التلميذات تدريبها على التهجئة عن طريق الوقف على آخر الكلمات بالسكون وبالإمكان تسميه هذا التدريب بالتسكين الذهني :
 - وهو يستخدم مع مهارات التاء المفتوحة والتاء المربوطة مثل مدرسه فاطمة قريبه عندما تنطق مدرست فاطمتن قريبتن لكن بالوقف بالسكون تنطق مدرسة فاطمة قريبه
 - ومع التثوين بأنواعه مثل: شاهدت طفلاً جميلاً عندما تنطق شاهدتو طفلن جميلن لكن بالوقف شاهدت طفلاً جميلاً
 - مع الكلمات عند ضمها أو فتحها بعد كتابتها حسب الحركة
 - مثل كتابة التلميذة لكلمة يذهب بالضم — يذهبو
 - أو كتابة التلميذة لكلمة ليس بإضافة فتح في الآخر — ليسا
 - ويتم التدريب عليه كلعبة :
- أولاً//////ثانياً
١. تبدأ المعلمة بنطق كلمات مضبوطة بالشكل وتعلمهن على طريقة التسكين في الآخر وتكرر بقراءة كلمات من بطاقات تعرضها مضبوطة بالشكل وتقوم هي بتسكينها
 ٢. تقسم الفصل إلى فريقين تقدم لكل فرقة كلمة مضبوطة بالشكل وكل فرقة تقرأ الكلمة مضبوطة بالشكل والمعلمة تسكنها في الآخر
 ٣. تجعل كل فريق ينطق كلمة مضبوطة بالشكل والآخر يسكنها في الآخر
 ٤. تجعل تلميذتين أحدهما تقرأ آخر الكلمة مضبوط بالشكل والأخرى تسكن آخرها .

ثانياً //تحريريا :

- ١ . تبدأ بنطق كلمات مضبوطة بالشكل وتعلمهن كيفية الكتابة من خلال التهجى والتسكين فى الآخر حيث تكتب على السبورة وهى تسكن .
 - ٢ . تجعل الفصل فريقين وكل فريق يهلى على المعلمة كلمة تكتبها على السبورة وهى تكتب ترفع صوتها بالتهجى والتسكين
 - ٣ . تجعل كل فريق ينطق كلمة مضبوطة بالشكل و تلميذة من الفريق الآخر تكتب على السبورة وهى تسكن بالآخر .
 - ٤ . تجعل تلميذة على السبورة والمعلمة تملئها وهى تكتب وتسكن على السبورة
 - ٥ . تطلب من التلميذات الكتابة فى أوراق لكلمات تملئها عليهن المعلمة وهن يسكن بصوت عال معا ويكتبن .
 - ٦ . تبدأ المعلمة بتلميذتين لكلمات وهن يسكن ذهنيًا دون صوت ويكتبن .
- بالإمكان أن يعودن على تسكين قطعة كاملة .
- مشكلة الرسم الغير جيد للحروف إما كتابتها بشكل كبير أو كتابتها متصلة ببعضها أو عكس

الحرف

الحل على المعلمة هنا تدرئها على مهارات مثل :-

- كمهارة إدراك المسافات بين الحروف وإدراك العلاقات المكانية مثل تحت ، فوق .
- مسك القلم بشكل صحيح .
- وضع الورقة بالشكل المناسب للكتابة .
- تمييز الأشكال والأحجام المختلفة والقدرة على تقليدها بوضع الحروف فى مربعات صغيرة لجعل شكلها متناسوي ومناسب فى الحجم فيما بينها .
- ومن الطرق المفيدة فى العلاج عرض نصوص أمام التلميذة و استخراج القاعدات الإملائية كمثل :-

إملاء منظور

هذه هى العاصمة المقدسة لبلادنا الحبيبة ، وهى المدينة التى يتجه إليها المسلمون كل يوم خمس مرات لأداء الصلاة ، كما يقصدها الحجاج فى كل حج سنويًا . وأدعو الله تعالى أن يرزقنى زيارتها .

إملاء اختبارى :

• المطر نعمة ورحمة من الله لعباده ، به ينبت الزرع وتتوافر به المياه .

• الورد ملك الزهور ، ورقه طري ناعم ، نصنع منه عطرًا ذكيًا ، وشرابه لذيد

• هذا الطبيب هو الذى ساعد المرضى والجرحى .

هؤلاء هم الضيوف الذين قدمت لهم القهوة والتمر يوم العيد .

حيث تقوم المعلمة بتحليل النصين حسب القواعد والمهارات الإملائية ويمكنها التحليل من تعرف الصعوبات الإملائية التي قد تتعثر فيها تلميذاتها ، وليعينها ذلك في التصحيح :

تسلسل	المهارة	كلمات المهارة الواردة في النص
١.	المدود نستخدم العد الذهني	- العاصمة ، بلادنا ، صلاة ، حجاج ، زيارتها ، عبادة ، مياه ، شراب ، ساعد ، جرحى ، مرضى . - مسلمون ، أدعو ، زهور ، ضيوف . - الحبيبة ، مدينة ، يرزقتي ، لذيد ، طبيب ، عيد .
٢.	سن الصاد والضاد	عاصمة ، صلاة ، يقصد ، نصح ، مرضى ، ضيوف .
٣.	التمييز بين الحروف المتشابهة	صلاة ، ذكياً ، زرع ، المرضى.

طريقة التدريس والتدريب على الإملاء

تطبيق من خلال خمس دقائق للإملاء في بداية جميع الحصص الأخرى			نوع الإملاء	التدريب بحدس مستقلة على	الأيام	
كيف يتم	المحتوى	مدة التنفيذ				
<ul style="list-style-type: none"> ■ كتابة كلمات لمعلمات المواد أو جملة من كلمتين أو جملة من ثلاث كلمات لمعلمات القراءة على السبورة ونقلها في دفاتر العناية 	الهدى بنوعه	في بداية جميع الحصص مدة خمس دقائق (القرآن الكريم) القراءة، الرياضيات، العلوم، الفنية	إملاء، مقبول	العد الذهني	السبت ٦/١	
	اللام بنوعها			التسكين الذهني	الأحد	
	التنوين بأنواعه			تكرار للكتابة	الاثنين	
	الناء المربوطة والناء المفتوحة وهاء الغائب			العد الذهني	الثلاثاء	
	الحروف وأسماء الإشارة والموصولة			تكرار للكتابة	الأربعاء	
<ul style="list-style-type: none"> ■ كتابة كلمات أو جمل على السبورة وترك مجال للتلميذات لملاحظتها ما بين ٥-٧ دقائق ثم محوها وإملائها عليهن 	الهدى بنوعه		ن القرآن الكريم، القراءة، الرياضيات، العلوم، الفنية	إملاء، منظور	العد الذهني	السبت ٦/٨
	اللام بنوعها				التسكين الذهني	الأحد
	التنوين بأنواعه				تكرار للكتابة	الاثنين
	الناء المربوطة والناء المفتوحة وهاء الغائب				العد الذهني	الثلاثاء
	الحروف وأسماء الإشارة والموصولة				تكرار للكتابة	الأربعاء
	الهدى بنوعه	العد الذهني			السبت ٦/١٥	
	اللام بنوعها	التسكين الذهني			الأحد	
	التنوين بأنواعه	تكرار للكتابة			الاثنين	
	الناء المربوطة والناء المفتوحة وهاء الغائب	العد الذهني			الثلاثاء	
	الحروف وأسماء الإشارة والموصولة	تكرار للكتابة			الأربعاء	
<ul style="list-style-type: none"> ■ قراءة كلمات أو جمل ومن ثم إملاء مباشرة لها 	الهدى بنوعه	يقابل بين إملاء منظور واختباري		العد الذهني	السبت ٦/٢٢	
	اللام بنوعها			التسكين الذهني	الأحد	
	التنوين بأنواعه			تكرار للكتابة	الاثنين	
	الناء المربوطة والناء المفتوحة وهاء الغائب			العد الذهني	الثلاثاء	
	الحروف وأسماء الإشارة والموصولة			تكرار للكتابة	الأربعاء	
	الهدى بنوعه			العد الذهني	السبت ٦/٢٩	
	اللام بنوعها			التسكين الذهني	الأحد	
	التنوين بأنواعه			تكرار للكتابة	الاثنين	
	الناء المربوطة والناء المفتوحة وهاء الغائب			العد الذهني	الثلاثاء	
	الحروف وأسماء الإشارة والموصولة			تكرار للكتابة	الأربعاء	
	الهدى بنوعه			العد الذهني	السبت ٧/٧	
	اللام بنوعها			التسكين الذهني	الأحد	
	التنوين بأنواعه			تكرار للكتابة	الاثنين	
الناء المربوطة والناء المفتوحة وهاء الغائب	العد الذهني	الثلاثاء				
الحروف وأسماء الإشارة والموصولة	تكرار للكتابة	الأربعاء				
م للإملاء					من السبت ٧/١٤	

نماذج من الأخطاء الإملائية وطرق علاجها :

العلاج المقترح	الخطأ المتوقع	الأمثال	الخطأ
<ul style="list-style-type: none"> حصر الحروف التي تخطيء فيها كل تلميذه على حده تدريبها عليها أولاً بمسك يدها على السبورة ثم استخدام الورق. إحضار ورق شفاف ووضعها على كلمات وتقوم التلميذة بنقل الكلمات من فوق الشفاف وهذا يساعد في تحسين حركة يدها أيضاً وتكرار ذلك باستمرار الإكثار من الكتابة على الحروف الباهتة ، أو المنقطة ، أو شف الحروف 		ج ق	- تعكس الحروف أو الأرقام بحيث نراها كما في المرآة
<p>تدريبها عن طريق رسم خطوط وجعلها تكتب فوقها من اليمين إلى اليسار وتكرر ذلك باستمرار</p> <p>ثم كلمات على ورق مقوى</p> <p>ثم قطع ذات جمل قصيرة</p>		سعاد	خلط في الاتجاهات، فهي تكتب الكلمات والمقاطع من اليسار بدلاً من كتابتها كالمعتاد من اليمين أو كتابة الحروف بنفس الطريقة
<p>تدريبها المتواصل على التهجئة وتحليل الكلمة لحروفها مع التركيز على أن تحدد شفويا للمعلمة موقع كل حرف</p> <p>مثلا الراء في الأول الباء الثاني والعين الثالث</p>	ربيع راد	ربيع دار	- ترتيب أحرف الكلمات والمقاطع بصورة غير صحيحة ، عند الكتابة
<p>التدريب المستمر على الكتابة وبالإمكان استخدام ورق فيه مربعات هندسية وحصر الحروف من الكلمة في هذه المربعات حتى تتعود على حجمها.</p>	قال	قال	- عدم إتقان شكل الحرف وحجمه .
<p>وضع الكلمات في جدول تنحصر به وتدريب التلميذة على الكتابة أو وضعها في مستطيلات داخل خانات هذا الجدول .</p>	خد. يجه	خدبيجه	عدم التحكم في المسافة بين الحروف في الكلمة
<p>التركيز على تعريفها الحروف وأصواتها ومخارجها وربط الحروف بصور كالصور مستخدمة في القراءة</p>	كمل	جمل	- عدم التهجئة عند الكتابة بطريقة صحيحة
<p>تعويدها على تصنيف الحروف حسب أشكالها وأصواتها ومخارجها وطريقة كتابتها</p>	تاب	باب	- تخلط في الكتابة بين الأحرف المتشابهة
<p>تدريبها عن طريق العد الذهني .</p>	جس	جلس	تحذف بعض الحروف من الكلمة أو كلمة من الجملة أثناء الكتابة الإملائية.
<p>تدريبها على الحروف ذات السنه وذات النقاط بتصنيفها في جدول وتكرار كتابتها.</p>	سارت ، صفدع	سارت ضفدع	- إهمال سنتي الصاد والضاد أو نقاطهما .

تابع

الخطأ	المثال	الخطأ المتوقع	العلاج المقترح
- إشباع الفتحة ألفاً ، والضمة واواً ، والكسرة ياء	ذهب أنه كتب	ذهبا أهو كاتب	تدريبها على التهجنة بالتفريق بين نطق الحركة العادية ونطق المد ومن ثم في حالة الصوت القصير لا تمت الحرف بأي من حروف المد ويستخدم العد الذهني مع التسكين الذهني .
جعل التنوين نوناً ،	عنب لذيذ	عنب لذيذن	تدريبها على التسكين الذهني وعلى أن الحركة الأولى اساسية والثانية لتزيين الصوت مثلا الأولى ضمة وتزين بضمة اخرى لاجل الصوت فقط وعند القراءة تعود على نطق الضمة منفردة و ثم نطقها مع النون .
جعل التاء المربوطة تاءً مفتوحة والخلط بينهما	فاطمة بنت مودبه	فاطمه بنه مودبت	عن طريق التسكين الذهني
- إهمال سنتي الصاد والضاد أو نقاطهما .	سارت ضفدع	سارت ، صفدع	تدريبها على الحروف ذات السنه وذات النقاط بتصنيفها . الإكثار من الكتابة على الحروف الباهتة ، أو المنقطة ، أو شف الحروف .
نطق الحرف دون كتابته	طه ذلك هذا أولئك.....	طاه ذالك هاذا أولائك	*استخدام البطاقات المكتوب عليها مثل هذه الكلمات لتقوية الذاكرة البصرية لدى التلميذة التي ستعتمد عليها عند الكتابة . وتكرار كتابتها عدة مرات .
عدم كتابة بعض الحروف التي تكتب ولا تنطق	الشمس عمرو	اشمس عمر	*المراجعة الدقيقة والمستمرة من قبل المعلمة لمهارة اللام الشمسية بكون كل من اللام الشمسية والقمرية كلاهما تكتب وبالإمكان استخدام العد الذهني حتى لا تسقط اللام . *استخدام البطاقات لمثل كلمة عمرو وما شابهها وعرضها على السبورة باستمرار .
تشابه بعض الحروف شكلا أو تقاربها لفظا	تشابه الباء مع الياء والتاء.... إخراج السين على هيئة الصاد أو العكس	كتابة الباء في صورة التاء أو الياء كتابة كلمة سورة = صورة مصباح =	*تكليف التلميذات برسم الحروف باستخدام بعض الوسائل المعينة كالصلصال والخزف والفلين والشفاف *التركيز على مخارج الحروف بصورة دقيقة وتوجيه لمراعاة المخارج .

التنوين بأشكاله الثلاثة	محمد محمد محمدًا	أن يكتب التلميذ نونا بدل التنوين (محمداً)	توجيه التلميذات إلى ضرورة الوقف بالسكون على ما قبل النون التي تظهر في آخر الكلمة المنونة لفظاً فإن تم حذفها دونما إخلال بمعنى الكلمة فهي عبارة عن تنوين لتزين الصوت وتجميله ولا ترسم نونا إطلاقاً. أو استخدام التسكين الذهني مباشرة.
عدم وضع النقطة في مكانها الصحيح أو زيادتها وإنقاصها	أن يجعل التلميذ نقطة الباء فوقه أو يجمل للتاء ثلاث نقط أو يجعل للتاء نقطتين	ب = ن ت = ث ث + ت	*يوضح أن بعض الحروف لا يمكن التفريق بينها إلا عن طريق النقط . *الإكثار من المناقشة حول النقاط أثناء قيام التلميذ بالكتابة وخاصة في البدايات.

إرشادات للمعلمة خاصة بالإملاء

- تنبيه التلميذات أن التنوين يكون في الأسماء فقط و عند إدخال لام التعريف على أي كلمة فإنها لا تنون مثل (رمان) (الرمان)
- تنبيه التلميذات إلى أن تنوين الفتح تصاحبه ألفا في آخر الكلمة فيما عدا كون آخر الكلمة تاء مربوطة وأن الفتحيتين تكتبان فوق الحرف الذي يسبق الألف .
- لا يدرس أي من التنوين أو الشدة بقصد تدريس قواعد إملائية وإنما يركز على كيفية نطق الكلمات والحروف المنونة فالتلميذة ليست مطالبة هنا بمعرفة مثلاً أن التنوين هو نون زائدة نون ساكنة يُلْمَظُ بها ولا تُكْتَبُ في آخر الاسم .
- يتم تعويد الصغيرات عند المناقشة على الإجابة الكاملة لأي سؤال مع إدخال التنوين على الكلمات التي يتم الإجابة عليها .
- مراعاة تدريب الصغيرات على نطق الكلمات القاعدية بدون القاعدة وبوجود القاعدة .
- عدم مطالبة الصغيرات بحفظ أي قاعدة تحوي مهارة قرائية وإنما المطلوب توظيفها وتطبيقها في القراءة صوتياً وفي الكتابة لذا اعتمدي على التلميذات في استنتاج أصوات الكلمات القاعدية أثناء التملية اليومية لتشجيعهن على التفكير والربط. مابين الخبرة السابقة والجديدة.